

**Rue libre !
Journée nationale des arts de la rue
Samedi 27 octobre 2007**

Dossier de presse

Contact Presse
Estelle Reine-Adélaïde
1 rue de Rocroy Paris 10
#06 73 16 83 73 - eracom@mac.com

Rue libre !

Le 27 Octobre 2007 se tiendra dans toute la France *Rue libre!* la Journée nationale des arts de la rue. Cette journée à l'initiative des professionnels unis dans une démarche collective à l'échelle nationale, invite à la découverte ainsi qu'à une meilleure [re]connaissance des arts et artistes de la rue et de leurs diversités. Plus de 1000 artistes investiront ainsi l'espace public en proposant près de 300 manifestations à travers la France entière et ce jusqu'à la 25^e heure de cette journée exceptionnelle, également la plus longue de la saison.

Sommaire

<i>Rue libre !</i>	2
Édito	3
Le Manifeste des arts de la rue	4
<i>Rue libre !</i> 25 heures de programmation dans 21 régions de France	5
À la découverte des arts de la rue : de l'infiniment grand à l'infiniment petit	8
<i>Rue libre !</i> une étape du Temps des Arts de la Rue	9
La Fédération nationale des arts de la Rue	10
HorsLesMurs	11
Les Centres nationaux des arts de la rue	12
<i>Rue libre !</i> Les contacts	14
<i>Rue libre !</i> Les relais d'informations en régions	15
Annexe 1 : Comité de national pilotage du Temps des arts de la rue	19
Annexe 2 : Histoire des arts de la rue	22
Annexe 3 : Les arts de la rue en chiffres	25

Édito

Si les formes et les esthétiques des arts de la rue se distinguent aujourd'hui par leur richesse et leur diversité, toutes les compagnies de ce milieu artistique partagent une même revendication : un libre accès aux espaces publics. En sortant des salles de spectacles pour aller à la rencontre de la population, les arts de la rue défendent une vision de la ville ouverte à la création artistique, à la liberté d'expression et à l'échange entre les publics.

La journée du 27 octobre est l'occasion d'interpeller la société et les autorités sur la place de l'art dans la ville et de la création artistique dans l'espace public, autour d'un slogan mobilisateur : *Rue libre !*

Comme une manière de revendiquer la place perdue de l'espace public – devenu espace fonctionnel de circulation – qui s'éloigne peu à peu de sa raison d'être "essentielle" : lieu d'échange citoyen, de rencontre et de communion de la population.

La démarche des artistes et compagnies des arts de la rue contribue à redonner du sens à l'espace public, à le penser à nouveau (ne serait-ce que le temps d'une journée) comme un lieu de vie, de partage et de parole collective. Encore faut-il les autoriser à détourner – provisoirement – les règles et les usages qui régissent habituellement les espaces communs...

MANIFESTE POUR LES ARTS DE LA RUE

« Nous existons parce que c'est nécessaire,
Nous sommes nés, il y a 2500 ans,
Les gens nous rencontrent souvent par hasard, parfois sans le savoir,
Nous sommes pour tous les yeux et toutes les oreilles,
Nous investissons toutes sortes de lieux : rues, friches, forêts,
campagnes, cours d'immeubles, villes, villages...
On nous dit de rue,
C'est notre scène, notre ring, notre choix,
Nous cultivons la rue ...
Artistes, auteurs, programmateurs, techniciens... !
En ces jours,
où l'espace marchand prend toute la place,
où la peur est brandie pour nous faire penser bas et dresser nos œillères,
où les bornes, les panneaux, les barrières se multiplient,
où l'on est prié de circuler,
Nous revendiquons haut et fort qu'il y a quelque chose à voir,
à partager,
à rencontrer,
des centaines de fêtes et de rendez-vous, des milliers d'artistes, des millions de spectateurs,
ce quelque chose que nous,
Artistes citoyens inscrits dans la cité nous nous employons à construire
jour après jour !
Nous revendiquons le droit à vivre de nos métiers
Nous croyons que l'art peut sauver le monde,
mais de préférence tout de suite...
Et qu'il doit s'épanouir...
En rue libre... ».

La Fédération des Arts de la Rue

Rue libre !

25 heures de programmation dans 21 régions de France

« Une action déconcertante et collective, une déferlante artistique, une démonstration de force poétique à l'image d'une profession qui a su allier la générosité du théâtre, l'énergie des gens de cirque et la liberté du poète. »

Jean-Raymond Jacob, auteur et metteur en scène de la Compagnie Oposito.

Présents dans toutes les régions de France, les artistes de la rue se mobilisent et se rassemblent en troupes éphémères, montent des actions spontanées et [mani]festives : spectacles, portes ouvertes, performances, démonstrations de savoir-faire, rencontres, prises de paroles, programmations itinérantes...

Ils proposent entre autres :

Dans toute l'Ile-de-France, des portes ouvertes de lieux de création, des déambulations et interventions artistiques sur les parvis des mairies, les places des marchés, dans les métros, etc. Les artistes franciliens investissent le territoire tout au long de la journée.

Un rendez-vous collectif autour d'une manifestation polyphonique au cœur de Paris... 50 compagnies des arts de la rue, soient 150 artistes, investissent l'espace public en plein cœur de Paris et invitent les habitants d'Ile-de-France entre 18h et 20h à participer à une grande manifestation polyphonique.

Une installation au Vieux Port de Marseille dans la nuit du 26 octobre et le 27 octobre, ***des actes artistiques dans toute la région PACA et jusqu'à la frontière italienne par une troupe éphémère embarquée dans un train régional.***

Pilotée par plusieurs directeurs artistiques de compagnies de la région, la troupe éphémère formée par une centaine d'artistes embarquera en bus puis en train dans un périple partant de Marseille, traversant Aix, Briançon ainsi que 5 autres villes de la région pour atteindre finalement la station de ski Montgenèvre, à la frontière italienne, pour un passage de relais aux artistes de rue italiens.

La rébellion de mannequins de vitrines par Royal de Luxe, à Charleville-Mézières...

Poursuivant sa logique de « réalisme imaginaire », la compagnie de théâtre de rue, Royal de Luxe, crée un surprenant feuilletton dans les vitrines des magasins du centre-ville de Charleville-Mézières, durant toute une semaine. Lors de cet insolite projet, commande de l'Institut International de la Marionnette, chaque vitrine racontera une histoire différente, basée sur les « émotions » des mannequins. Les scènes imaginées changeront jour après jour, jusqu'à ce que chacun d'entre eux « recouvre la liberté »...

Cette originale rencontre entre Arts de la marionnette et Arts de la rue est menée à l'occasion du 20ème anniversaire de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières, en étroite collaboration avec des élèves diplômés et la promotion en cours (7ème). Elle s'inscrit dans le programme de création et d'insertion professionnelle ("Recherche/eXpérimentation") de l'Institut, soutenu par la Région Champagne-Ardenne.

Des rencontres, comme celle que L'Avant-Scène, Centre National des arts de la rue, organise au Théâtre de Cognac (Poitou-Charentes) sur la thématique du « dedans » et du « dehors » et les processus d'écriture, animée par Christian Rullier, vice-président de la SACD pour le Théâtre, auteur, metteur en scène et comédien de théâtre, avec des professionnels du théâtre, des arts de la rue.

Cette rencontre sera ***suivie par Embedded de Tim Robbins, pièce traduite, adaptée et mise en scène par Georges Bigot pour Le Petit Théâtre de Pain*** : l'histoire des journalistes « embarqués » au sein de l'armée américaine d'octobre 2002 à juin 2003.

Des marathons et autres projets itinérants longs de 25 heures...

En Midi-Pyrénées, le spectacle Cirque cynique et maritime de Ronan Tablantec sera accueilli tour à tour par neuf villes : Capdenac (Derrière le Hublot), Verdun-sur-Garonne (Happy Culture), Ramonville (ARTO et Ca Rue dans les Barnc'Arts), Tournefeuille (L'Usine), Auch (Circuits et La Petite Pierre), Lombez (La Cellule), Portet d'Aspet (Pronomade(s)), Ax-les-thermes (Ax Animation).

Une cinquantaine d'artistes fédérés en une troupe éphémère, « Le ministère de la Ruépublique » sillonnent les villes de Normandie en bus.

Partant de Sotteville-Lès-Rouen, ils inaugurent des espaces publics de cinq villes normandes : Caen, Dieppe, Evreux, Le havre, Sotteville, avec fanfare, discours et installation de plaque commémorative. Ils invitent le public à les suivre pour un retour à Sotteville, dans l'Atelier 231(Centre nationale des arts de la rue) pour un festin ruépublicain et un bal animé par 5 groupes musicaux des villes inaugurées.

Des parcours artistiques entre Nord et Sud dans la région Rhône Alpes... Les artistes de la région se fédèrent en deux pôles Nord et Sud pour traverser et parcourir artistiquement l'agglomération Lyonnaise et la Drôme au cours de la journée. Les deux pôles se rejoignent finalement en soirée pour une rencontre des plus conviviales en Ardèche.

Les artistes investis dans le projet culturel des espaces de cultures du ***Pays Nivernais Morvan (Bourgogne)*** : le téATr'éPROUVèTe, la Compagnie Déviation, Les alentours Rêveurs et METALVOICE donnent rendez-vous au public de Corbigny et des alentours en plein centre ville ***pour une « Déambulation »*** puis à "La Transverse" pour un ensemble de propositions artistiques autour de ***la création de METALVOICE: « Chemin de fer ».***

Un "APR", Acte Poétique Radical, en Franche-Comté

Une centaine d'artistes réveillent la ville endormie à 2 heures du matin, pendant l'heure qui n'existe pas, pour un instantané. Une création collective autour du théâtre de l'Unité, du Pudding Théâtre, La Grosse entreprise, etc... Le lieu est tenu secret jusqu'à la dernière minute...

Des prises de paroles, des portes-ouvertes, une mise en bulle du public ...

A l'issue de la 4ème escale des rencontres professionnelles du Temps des arts de la rue en Bretagne, les différents acteurs, compagnies et collectivités locales, se mobilisent et proposent une série d'initiatives : ***une journée portes-ouvertes dans les locaux des Schpouki Rolls***, à Plougasnou. ***Une « mise en bulle » du public Brestois par La Cité des Augustes***. 5 compagnies du Centre de la Bretagne s'associent pour ***investir le marché hebdomadaire de Carhaix***. ***Un Banquet Pique-nique "Merci La Rue" à Rennes*** avec le groupe Tr@nsat au Studio Tuchenn. Les compagnies d'arts de la rue du Morbihan proposent ***"Réveil Ton Bourg" à St Nolff*** : une journée de festivités, de spectacles, happenings et rencontres qui doit se terminer par un concert.

L'émission de webradio en continu et en podcast de Rue libre! : "25 heures sur 24"

La radio « 25 heures sur 24 » fait le relais entre les différentes initiatives en Bretagne et propose de suivre chacune des 25 heures de cette journée exceptionnelle. La radio de Rue Libre ! est une initiative de la Fée des Baies, du Fourneau (mise en oeuvre par l'Espace Culture Multimédia) avec les compagnies de Bretagne.

**La programmation région par région est disponible auprès des différents relais régionaux.
Et bientôt sur le site www.ruelibre.fr**

À la découverte des arts de la rue : de l'infiniment grand à l'infiniment petit

Rue libre ! offre l'opportunité de découvrir les arts de la rue dans toute leur richesse et leur diversité. Multiples et protéiformes, ils ne cessent de s'inventer de nouvelles voies d'expression et de nouveaux lieux à partager.

Les arts de la rue investissent tout lieu, public, ouvert et commun : rues, friches, cours d'immeubles, forêts, gares et places de marché. Libres d'accès et ouverts à tout public, les arts de la rue appellent chacun d'entre nous à se réapproprier l'espace public. Ils s'exportent aussi volontiers à l'étranger à travers le travail des compagnies petites ou grandes.

Ils se font tour à tour espace de poésie, fêtes et contes urbains ou ruraux, parfois lieu de contestation et de détournement et toujours espace de partage et de rencontre.

Du conteur de rue à la marionnette géante, de la performance à la transformation d'un pont et d'un fleuve en scène, les arts de la rue sont des arts de l'intime au monumental.

Ce sont également des arts riches d'une multitude de métiers dont la liste ne fait que s'allonger au gré de la créativité de ses artistes : metteurs en scène, auteurs, plasticiens, scénographes, urbanistes, chorégraphes, vidéastes, marionnettistes, danseurs, musiciens acrobates, comédiens, conteurs, constructeurs, artificiers, savants et inventeurs...

(Voir annexe « Historique des arts de la rue »)

Rue libre ! une étape du Temps des arts de la rue 2005 - 2007

Rue Libre ! marque une étape, comme un point d'orgue dans une démarche entamée en 2005 : le Temps des Arts de la Rue...

Dès avril 2003, la Fédération des Arts de la Rue fait la demande auprès du ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS) d'un programme en faveur des arts de la rue. Un carnet de route pour Le Temps des arts de la Rue est alors rédigé par la Fédération et le programme instauré en février 2005, pour trois ans, par la DMDTS est coordonné par HorsLesMurs.

Il s'agit de consolider un secteur encore fragile, de mieux le faire connaître, de lui permettre de franchir un nouveau cap dans son développement et son soutien par l'État mais aussi par les collectivités territoriales. Ce programme doit aussi permettre de développer les liens avec les réseaux du spectacle vivant et d'expérimenter de nouvelles relations entre les arts.

Un comité national de pilotage, composé de représentants du ministère de la Culture, des associations des collectivités territoriales, d'institutions, de professionnels et de personnalités qualifiées ainsi que dix groupes de travail thématiques ayant pour mission d'approfondir la réflexion et de faire des préconisations sur les actions à mener dans les prochaines années, ont été instaurés en mai 2005.

Depuis, des actions concrètes, accompagnées de mesures nouvelles, ont été mises en place : les Centres nationaux des arts de la rue (CNAR), l'aide « Écrire pour la rue », le fonds de diffusion pour les spectacles de rue à l'ONDA, les aides aux compagnies, le réseau de recherche international sur l'art et l'espace public urbain (« Arts de Ville »), des études sur les publics et les esthétiques des arts de la rue, un guide des bons usages de l'organisation d'un événement dans l'espace public... sont quelques exemples de cet effort impulsé par le ministère de la Culture.

En 2007, ces efforts sont poursuivis en s'appuyant plus encore sur une action concertée entre partenaires publics. Une aide à la diffusion pour les spectacles de rue, les CNAR, les lieux de partage, animés par des compagnies ou des opérateurs culturels, l'écriture pour l'espace public, mais aussi les éditions et la recherche scientifique, ont bénéficié de moyens nouveaux.

Le ministère de la Culture et de la Communication a consacré 2 millions d'euros de mesures nouvelles au secteur en 2005, plus d'1 million d'euros supplémentaire a été affecté en 2006 et près d'1 million d'euros en 2007. Les collectivités territoriales ont, dès 2005, augmenté leurs apports et continueront leur soutien dans les années à venir.

(Voir Annexe « Comité national de pilotage du TAR »).

La Fédération Nationale des Arts de la Rue

La Fédération, association professionnelle des arts de la rue, a démarré le 21 septembre 1997 à Châtillon à la suite de l'acte fondateur d'Aurillac de l'été 1997. Elle compte aujourd'hui près de 200 adhérents.

Un réseau et groupe de pression

Réseau d'individus et de structures qui composent le paysage des arts de la rue, la Fédération rassemble les professionnels dans leur diversité et forme un collectif de compétences actives et plurielles. Espace de circulation d'idées et d'informations, d'échanges et de débats, et aussi groupe de pression, la Fédération défend une éthique et des intérêts communs liés à la spécificité de création dans l'espace public.

La Fédération œuvre à la consolidation et au développement des arts de la rue sur trois axes directeurs : leur reconnaissance professionnelle et artistique ; le développement de ses financements, de ses équipes et de ses outils ; l'ouverture et le dialogue avec l'ensemble des acteurs artistiques et culturels.

Association à but non lucratif assujettie à la loi 1901, la Fédération s'articule autour d'une coordination générale en relation avec : -le Conseil d'Administration, comité de pilotage de l'organisation. Il est composé de 24 membres élus chaque année et se réunit quatre fois par an minimum afin de décider des grands axes d'orientation de la Fédé. - le Bureau, élu au sein du Conseil d'Administration. Il est composé de six à neuf membres en charge notamment des relations avec les institutions nationales. L'ensemble des adhérents qui participe bénévolement aux travaux de la Fédération en fonction de leurs centres d'intérêts.

Le financement de la Fédération est assuré par les cotisations de ses adhérents ainsi que la subvention conventionnelle attribuée par la DMDTS.

Les chantiers 2007 :

- Les questions sociales,
- Le développement de nouveaux territoires de diffusion,
- La structuration de la profession au niveau international,
- L'accompagnement des regroupements régionaux.

Et la poursuite des missions fondatrices de la Fédé :

- Le lobbying pour la reconnaissance des arts de la rue dans le paysage du spectacle français,
- Le développement des politiques culturelles en faveur de ce secteur artistique et culturel,
- La structuration des arts de la rue.

HorsLesMurs, Centre national de ressources des arts de la rue et des arts de la piste

Créé en 1993 par le ministère de la Culture, HorsLesMurs, Centre national de ressources des arts de la rue et des arts de la piste, développe des missions d'observation et d'accompagnement des pratiques artistiques hors les murs à travers des activités d'information, de conseil, de documentation, de formation, d'étude et d'édition.

Son équipe accompagne, dans leurs projets, les professionnels qui interrogent les pratiques artistiques développées sur des espaces atypiques et porteurs de nouveaux rapports au public ou à la population.

HorsLesMurs est une plate-forme d'information et d'échange ouverte aux artistes, responsables culturels, programmateurs français et étrangers, élus et responsables des collectivités territoriales, chercheurs et étudiants, journalistes, architectes, urbanistes...

HorsLesMurs est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication-DMDTS. Avec le soutien de la Délégation interministérielle à la ville (DIV), la SACEM, le CNDP et la Commission européenne.

Les 9 Centres nationaux des arts de la rue (CNAR)

L'Abattoir à Chalon-sur-Saône

Direction Artistique : Pédro Garcia

52, quai Saint Cosme - 71100 Chalon-sur-Saône

Tél : 03 85 90 94 70 - Fax : 03 85 90 94 88

www.labattoir.com

L'Atelier 231 à Sotteville-Lès-Rouen

Directeur : Daniel Andrieu

1, rue Denis PAPIN - 76300 Sotteville-lès-Rouen

Tél.: 02 35 62 60 70 - Fax : 02 35 62 69 59

www.atelier231.fr

L'Avant-Scène à Cognac

Direction : René Marion

Centre National des Arts de la Rue

Théâtre de Cognac

1, place Robert Schuman - 16100 COGNAC

Tél. : 05 45 82 17 24 - Fax : 05 45 36 12 84

www.avantscene.com

Le Citron Jaune à Port Saint-Louis-du-Rhône (Compagnie Ilotopie)

Direction artistique : Françoise Léger et Brunon Schnebelin

30, av Marx Dormoy - 13230 Port Saint Louis du Rhône

Tél. : 04 42 48 40 04 - Fax : 04 42 48 46 38

www.ilotopie.com

Le Fourneau à Brest

Direction : Michèle Bosseur et Claude Morizur

11, quai de la douane - 29200 Brest

Tél.: 02 98 46 19 46 - Fax : 02 98 46 22 76

www.lefourneau.com

Le Moulin Fondu à Noisy-Le-Sec (Compagnie Oposito)

Direction artistique : Jean-Raymond Jacob

53, rue de Merlan - 93130 Noisy-le-Sec

Tél. : 01 48 02 80 96 - Fax : 01 48 02 49 47

www.oposito.fr/-Le-Moulin-Fondu-.html

La Paperie à Saint-Barthélemy d'Anjou (Compagnie Jo Bithume)

Gérant : Pierre Dolivet

Rue de la Paperie - 49124 Saint-Barthélémy d'Anjou

Tél. : 02 41 66 58 58 - Fax : 02 41 66 50 55

www.compagniejobithume.com

Le parapluie à Aurillac

Direction: Jean-Marie Songy

Association Éclat BP 205 - 15002 Aurillac Cedex

Tel : 04 71 43 43 70 - Fax 04 71 43 43 73

www.aurillac.net/parapluie.htm

Pronomade(s) à Encausse-Les-Thermes, Haute-Garonne

Directeur : Philippe Saunier Borrell

Rue Fontaine - 31160 Encausse Les Thermes

Tél.: 05 61 79 97 60 - Fax: 05 61 79 97 61

www.pronomades.org

Et Lieux publics, Centre national de création des arts de la rue

Directeur: Pierre Sauvageot

16, rue Condorcet - 13016 Marseille

Tél. : 04 91 03 81 28 - Fax : 04 91 03 82 24

www.lieuxpublics.com

Rue Libre ! Les contacts

La Fédération nationale des Arts de la Rue

17, boulevard Gariel - 13004 Marseille
Tél. et fax : 04 91 50 03 21
www.lefourneau.com/lafederation
lafederation-artsdelarue@wanadoo.fr

Coordination artistique : Fleur Lefevre
Mob. : 06 82 05 31 45
fleur_lefevre@yahoo.fr

HorsLesMurs, Centre national de ressources des arts de la rue et des arts de la piste

68, rue de la Folie Méricourt - 75011 Paris
Tél. : 01 55 28 10 10 - Fax : 01 55 28 10 11
www.horslesmurs.asso.fr
info@horslesmurs.asso.fr

Le Temps des arts de la rue

Coordination : Isabelle Drubigny
Tél. : 01 55 28 10 16
www.tempsrue.org
temps-rue@horslesmurs.asso.fr

Rue libre ! Contact Presse

ERACOM - Estelle Reine-Adélaïde
1 rue de Rocroy – 75010 Paris
Tél/ Fax : 01 75 50 70 50 / Mob. 06 73 16 83 73
eracom@mac.com

Rue Libre ! Les relais d'informations en régions

Alsace Lorraine

Amoros et Augustin

13, rue de Phalsbourg - 67000 Strasbourg

Tél : 03 88 35 10 06 / 06 85 40 15 06

Contact : Bruno de Beaufort
bruno@amoros-augustin.com

Aquitaine - Gironde

Fest'arts

46, rue Victor Hugo - 33500 Libourne

Tél. : 05 57 74 13 14

Contact : Dominique Beyly
fest.arts@wanadoo.fr

Bretagne

La Fée des Baies

11, quai de la douane - 29200 Brest

Tél.: 02 98 46 19 46

Contact : Claude Morizur et Gildas Puget
tempsdesarts@lefourneau.com

Bourgogne

Chalon dans la rue

Tél. : 03 85 30 94 83

Contact : Inès Niederlaender
ines@chalondanslarue.com

Centre

Cie Off-pOlau (Pôle des arts urbains)

Projet 244

contact : regioncentre27octobre@yahoo.fr

Champagne-Ardenne (Ardennes)

L'Entre Sort – Les Furies

BP 101 - 51007 Châlons-en-Champagne Cedex

Tél . : 03 26 65 90 06

Contact : Emilie Bailleux
emiliebailleux@wanadoo.fr

Champagne-Ardenne (Marne)

Institut de la marionnette

Tél. : 03 24 33 72 53

Contact : Sophie Whalthé
dif.institut@marionnette.com

Franche-Comté (Doubs)

Théâtre de l'Unité

Espace Japy – 9, allée de la Filature BP 95168 - 25405 Audincourt cedex

Tél : 03 81 34 49 20

Contact : Jacques Livchine et Hervée de Lafond
livchine@theatredelunite.com

Franche-Comté (Jura)

Compagnie Chercheurs d'air

Tél. : 03 84 42 34 07

Contact : Dominique Comby
ciechercheursdair@free.fr

Haute-Normandie

Le Cercle de la Litote

45, rue Jean - 76300Sotteville-lès-Rouen

Tél : 02 35 03 26 89

Contact : Luc Perrot
lalitote@wanadoo.fr

Île-de-France

Fédération des arts de la rue en Île-de-France

Adresse Postale : 9, rue de la Pierre Levée - 75011 Paris

Siège social : 134, rue de Tocqueville - 75017

Tél. : +33 (0)56 98 12 41 / : +33 (0)6 30 23 98 81

Contact : federationartsdelarueidf@wanadoo.fr

Languedoc-Roussillon

Fédération régionale des arts de la rue en Languedoc-Roussillon

13, rue de la Tartane- 34 080 Montpellier

www.federue-lr.org

Tél. : 04 67 69 33 00

Contact : Marjolaine Combes
atelline-cia@wanadoo.fr
ou info@federue-lr.prg

Midi-Pyrénées

« En Rue Libre »

22, boulevard du Maréchal Juin - 31406 Toulouse Cedex 9

Tel. : +33 (0)5 61 33 50 50 - Fax : +33 (0)5 61 33 52 66

<http://arts2rue.midipyrenees.fr/>

L'Usine

18, chemin du canal- 31170 Tournefeuille

Tél. : 05 61 07 45 18

Contact : Céline Blanché
celine@lusine.net

Pays de la Loire :

La Paperie

Rue de la Paperie - 49124 Saint-Barthélémy d'Anjou

Tél. : 02 41 66 58 58

Contact : Eric Aubry
lapapserie@compagniejobithume.com

Picardie

Le Hangar

441, rue saint Maurice - 80000 AMIENS

Tél. : +33 (0)3 22 35 40 46

Contact : Philippe Macret
p.macret@amiens-metropole.com

Poitou-Charentes

L'Agence Régionale du Spectacle Vivant

91, boulevard du Grand Cerf – 86000 Poitiers

Tél. : +33 (0)5 49 55 78 28

Contact : Emilie Bourdon
emilie.bourbon-arsv@wanadoo.fr

Provence Alpes Côte d'Azur

Karwan- Cité des Arts de la Rue en Région PACA

Pôle de développement de diffusion des arts de la rue et des arts du cirque en région PACA

225, avenue des Aygalades - 13015 Marseille - France

Tél. : +33 (0)4 96 15 76 30 - Fax : +33 (0)4 96 15 76 31

www.karwan.info

Contact : Elodie Sannier
elodie.sannier@karwan.info

Rhône-Alpes

Fédération des arts de la rue en Rhône-Alpes

Village Sutter 10, rue de Vauzelles- 69001 Lyon

Siège social : 31, rue de la Bannière - 69003 Lyon

Tél. : +33 (0)4 78 27 82 01 / : +33 (0)6 50 24 13 28

Contact : Maud Robert
fede.ra@free.fr

Le Comité National de Pilotage du Temps des arts de la rue

Le comité national de pilotage est composé d'une trentaine de représentants des administrations d'État et des collectivités territoriales, d'institutions, de professionnels et de personnalités qualifiées. Instance de débat et d'impulsion, il joue un rôle de conseil et de relais entre institutions et profession.

Jacques Higelin est président d'honneur du Temps des arts de la rue, Yves Deschamps, ancien inspecteur général du théâtre, de la création et des enseignements artistiques au ministère de la Culture, est le président du comité national de pilotage et le secrétariat général est assuré par l'association HorsLesMurs.

Représentants du ministère de la Culture et de la communication

Jean de SAINT-GUILHEM, directeur de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles

Michel CLÉMENT, directeur de l'architecture et du patrimoine (DAPA), représenté par Françoise VOELCKEL, DAPA

Olivier KAEPPÉLIN, directeur de la Délégation aux arts plastiques (DAP), représenté par Yolande Padilla, DAP

Benoît PAUMIER, directeur de la délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI), représenté par Jean-Louis SAUTREAU, DDAI, auteur du rapport d'enquête sur les pôles régionaux de musiques actuelles en 2001

Élisabeth CORMIER, conseillère pour l'action culturelle et le théâtre, DRAC Pays de la Loire, présidente de l'Association des conseillers théâtre des directions régionales des affaires culturelles

Représentants des associations des collectivités territoriales

Claudy LEBRETON, président de l'Assemblée des Départements de France

Alain ROUSSET, président de l'Association des Régions de France

Jacques PELLISARD, président de l'Association des Maires de France

Florian SALAZAR MARTIN, président de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture (FNCC)

Karine DELORME, maire adjointe à la culture de Chalon-sur-Saône, FNCC

Pierre BOURGUIGNON, député maire de Sotteville-lès-Rouen, président du Groupe d'études parlementaire sur les arts de la rue à l'Assemblée nationale, président de l'AMUBF

Professionnels et personnalités qualifiées

Olivier POIVRE D'ARVOR, directeur de l'Association française d'action artistique (AFAA)

Stéphane NEGRIN, chargé de mission, Département des arts de la scène, pôle théâtre, cirque et arts de la rue, AFAA

Jean DIGNE, président de l'association HorsLesMurs

Stéphane SIMONIN, directeur de HorsLesMurs

Fabien JANNELLE, directeur de l'Office national de diffusion artistique (ONDA)

Jean-Christophe BONNEAU, secrétaire général de l'ONDA

Hervé LELARDOUX, directeur du Théâtre de l'Arpenteur

Francis PEDUZZI, directeur du Channel - scène nationale de Calais

Christophe BLANDIN-ESTOURNET, directeur d'Excentrique, festival de la Région Centre

Fabrice LEXTRAIT, Atelier Jean Nouvel

Nicole RUPPERT, directrice de Kulturbüro (Allemagne)

Michel CRESPIN, metteur en scène et scénographe urbain, consultant pédagogique pour la FAI AR

Jean-Raymond JACOB, auteur et metteur en scène de la Compagnie Oposito, Fédération d'Ile de France

Jean-Marie SONGY, directeur de l'association Eclat (Festival d'Aurillac - Le Parapluie)

Philippe SAUNIER-BORRELL, directeur de la scène conventionnée Les Pronomade(s), en Haute-Garonne

Claude MORIZUR, co-directeur de la scène conventionnée Le Fourneau, à Brest

Pierre SAUVAGEOT, directeur de Lieux publics, Centre national de création des arts de la rue

Philippe CHAUDOIR, sociologue, Maître de conférences à l'Institut d'urbanisme de l'Université Lyon 2 Lumière, président de Lieux publics

Thierry LORENT, La Cave Théâtre, Compagnie Annibal et ses Eléphants, Fédération en Ile-de-France, président de la Fédération nationale des arts de la rue

Maud LE FLOC'H, Compagnie Off, Festival Rayon frais, projet POLAU

Bruno SCHNEBELIN, directeur de la Compagnie Ilotopie

Frédéric MICHELET, conseiller pour les arts de la rue à la SACD, Compagnie Internationale Alligator

Ema DROUIN, directrice artistique du Deuxième Groupe d'Intervention

José RUBIO, directeur technique de l'Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette (EPPGHV)

Pascal DORES, Compagnie Metalvoice

Fleur LEFEVRE, Pas Ce Soir !

Dominique TRICHET, FAI AR

Coordinateurs des groupes de travail

Le comité national de pilotage a mis en place neuf groupes de travail qui ont pour mission depuis le mois de mai 2005, chacun autour d'un chantier précis, d'approfondir la réflexion et de faire des préconisations sur les actions à mener.

Les groupes de travail sont pilotés par :

Claude MORIZUR

Ema DROUIN

Philippe SAUNIER-BORRELL

Pierre SAUVAGEOT

Philippe CHAUDOIR

Jean-Raymond JACOB

Thierry LORENT

José RUBIO

Pascal DORES

Fleur LEFEVRE

Dominique TRICHET

Annexe 2

Historique des arts de la rue

« On désigne communément par le terme « arts de la rue » les spectacles ou les événements artistiques donnés à voir hors des lieux pré-affectés : théâtres, salles de concert, musées... Dans la rue, donc, sur les places ou les berges d'un fleuve, dans une gare ou un port et aussi bien dans une friche industrielle ou un immeuble en construction, voire les coulisses d'un théâtre. De la prouesse solitaire à la scénographie monumentale, de la déambulation au dispositif provisoire, de la parodie contestataire à l'événement merveilleux, les formes et les enjeux en sont variés, les disciplines artistiques s'y côtoient et s'y mêlent.

S'insérer dans le contexte urbain (la campagne aussi est urbaine, aujourd'hui) a plusieurs incidences déterminantes sur les propositions artistiques. La ville est un espace libre et contraignant. Physiquement, elle permet de choisir son territoire, de jouer avec l'environnement. Il y faut aussi se confronter au bruit, à l'encombrement, aux intempéries éventuelles. Socialement, le spectacle s'adresse ensemble aux spectateurs prévenus et aux passants de hasard, au public averti et au public « vierge ». Il importe donc de s'appuyer sur les émotions communes et les cultures partagées. Institutionnellement, l'ordre public a ses limites de tolérance et la programmation engage la responsabilité des élus locaux.

Traditions et héritages

Les « mimes », jongleurs et conteurs, sont attestés à Syracuse et en Grèce. En France, les premiers montreurs d'animaux et autres saltimbanques arrivent dès le XI^e siècle. Ils sont « l'accroche » des charlatans et participent aux parades qui annoncent les Mystères ; de statut infâme, ils jouent pourtant dans les châteaux et lors des entrées royales. Comme la liesse participative que l'on imagine associée aux grandes fêtes populaires, religieuses et païennes, ils sont une référence mythique et un réservoir de savoir-faire pour les arts de la rue.

Autre référence : le théâtre forain. Dans les enclos des foires parisiennes, au XVII^e et surtout au XVIII^e siècle, les « baraques » de théâtre jouxtent les loges des marchands. Face aux conflits incessants avec la Comédie Française et l'Opéra, détenteurs du privilège royal, et aux interdictions qui s'ensuivent, les forains développent un répertoire divertissant, souvent parodique, et des modes inventifs de jeu avec le public. L'opposition entre théâtre académique et spectacle populaire est déjà là.

La destruction du « Boulevard du crime » en 1862, lors des travaux d'Hausmann, puis les développements de l'urbanisme et la prolifération de règlements coercitifs ont entraîné la relégation progressive des bateleurs à quelques lieux touristiques.

Les arts de la rue actuels ont aussi des parentés avec les mouvements subversifs ou militants qui ont marqué l'histoire du siècle dernier. Dans la Russie des débuts de la

révolution d'Octobre, les artistes quittent les salles closes pour s'adresser directement au peuple et participer à la transformation de la société. L'agit-prop (« agitation-propagande ») se formule en grandes manifestations éducatives et en spectacles d'intervention dans les usines ou sur les places. Les thèmes s'inspirent de l'actualité, les formes empruntent au cirque, au cabaret, au journal vivant, les acteurs professionnels sont associés aux amateurs et sollicitent les réactions du public. L'Allemagne et la France de l'entre-deux guerres connaîtront des tentatives de ce genre, évidemment moins officielles. Plus près de nous, les « théâtres de guérilla » des années 60 aux Etats-Unis, Bread & Puppet, San Francisco Mime Troup, Teatro Campesino, sont aussi l'expression d'un engagement, en particulier contre la guerre du Vietnam et dans le soutien aux luttes des ouvriers agricoles. Le festival de Nancy les fera connaître en France.

Les fondateurs des arts de la rue en Europe savent cette histoire. Ils ont lu Rousseau et Antonin Artaud. Ils connaissent moins les plasticiens en rupture de musée et de marché de l'art qui, dans l'avant-68, ont choisi l'éphémère et l'espace public pour manifester une contestation plus existentielle que politique.

Des « nouveaux saltimbanques » au « temps de la rue ».

Début des années 70, les pavés sont retombés, pas l'énergie. Des artistes un peu trublions veulent ne pas disjoindre l'art et la vie et conjuguent les préoccupations sociales et le goût de la fête, de la dépense au sens où l'entendait Georges Bataille. Ils se nomment « nouveaux saltimbanques » (des tendances analogues existent en Italie avec le Tiers Théâtre, aux Pays Bas avec les Festivals of Fools, en Espagne avec La Fura dels Baus et les Comediants). Parmi ces « pionniers », on peut citer Le Puits aux Images, Le Palais des Merveilles, Théâtretracide, le Théâtre de l'Unité, le Théâtre à Bretelles, Ritacalfoul... Leurs spectacles revisitent joyeusement les traditions foraines et carnavalesques, la chanson des rues, le cirque... En effraction voire en infraction dans les rues, ils sont bienvenus dans certaines fêtes associatives ou politiques. En 1973, Jean Digne, alors directeur du théâtre municipal, leur offre un territoire en créant « Aix, ville ouverte aux saltimbanques ».

L'organisation par Michel Crespin de La Falaise des Fous à Chalain, dans le Jura, en 1980, est un autre événement fondateur. Invité par Fabien Jannelle, qui dirigeait le Centre d'Action Culturelle de Marne-la-Vallée, à établir son campement de nomade dans le chantier de la Ferme du Buisson, Crespin y crée en 1983 l'association Lieux Publics et, dans la foulée, l'éphémère revue du même nom, les Rencontres d'Octobre et le Goliath, ainsi que plusieurs spectacles qui matérialisent son credo : « La ville est une scène à 360 degrés ». En 1986, Lieux Publics sera promu premier (et jusqu'à présent unique) Centre national de création « pour les lieux publics et les espaces libres ».

Ces années 80 sont décisives. Les compagnies aujourd'hui reconnues (Royal de Luxe, Illoptopie, Generik Vapeur, Transe Express, Oposito, la Compagnie Off, Délices Dada, Kumulus...) se structurent et affirment leurs options artistiques, avec chez certaines une prédilection pour les déambulations spectaculaires et les scénographies monumentales. Dans le même temps, les élus de certaines villes font appel à elles pour (re)créer de la

convivialité et toucher des publics étrangers aux arts « élitaires ». A Tours, Aurillac, Chalon, Sotteville-lès-Rouen, Brest, naissent les festivals qui proliféreront au cours des décennies suivantes.

Le mouvement ne s'est pas ralenti. De nouvelles générations sont apparues (KomplexKapharnaüm, Ici-Même, Deuxième Groupe d'Intervention, Ex Nihilo...) qui prolongent, mettent en doute, renouvellent les acquis. Parmi les tendances récentes, on pourrait noter la relation à l'intime, l'appui sur la parole quotidienne des habitants d'un quartier, le regard critique porté sur l'aménagement urbain, le recours délibéré aux technologies contemporaines. Révolue l'époque de la contestation sauvage, de l'animation bon enfant et de la simple opposition entre « salle » et « rue », les questions se posent maintenant en termes de choix artistiques. »

Sylvie Clidière.

(Source Goliath 2005-2006 – Partie Guide – texte historique sur les arts de la rue)

Annexe 3

Les arts de la rue en chiffres

1 000 compagnies de rue en France (recensement HorsLesMurs).

Depuis 1990, le nombre de compagnies est en croissance constante.

Répartition géographique des compagnies

Près de 60% de l'ensemble des compagnies se concentrent dans trois grands pôles :

- L'Ile-de-France : 26,5 %
- Le Grand Sud (Rhône-Alpes, Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, PACA) : 23,25 %
- L'Ouest (Bretagne, Pays de Loire) : 12,84%

Répartition par Budget

Le budget global des arts de la rue est de près de 10 millions d'euros.

Sur un échantillon de 454 compagnies

- 47% ont un budget inférieur ou égal à 50 000 euros
- 45% ont un budget compris entre 50 000 et 300 000 euros
- 8% ont un budget supérieur à 300 000 euros.

Répartition par disciplines artistiques

Les principales disciplines artistiques dont se réclament les compagnies de rue sont en premier lieu : **le théâtre** (théâtre de texte, théâtre musical, gestuel, forain, clown, conte, mime) puis **la musique** (fanfares, battucada, musique contemporaine, expérimentale) ensuite **arts de la prouesse** (jonglage, acrobatie, etc.). Et enfin, les **arts plastiques urbains**. Viennent ensuite par ordre de représentativité : marionnettes et théâtre d'objet, danse de rue, parade urbaine, construction monumentale et enfin magie.

Parallèlement au nombre de compagnies, les festivals n'ont pas cessé de se multiplier. Entre 1990 et 2007, le nombre de festivals de rue a triplé.

(Source : HorsLesMurs- Goliath 2005-2006).